

Technischer Rider

DR. HILLEKE

Bühne:

- Mindestens 8x6 Meter (Höhe der Location angepasst); bitte nach beiliegendem Bühnenplan vorbereiten.
- Drumriser mindestens 2x2 Meter, etwa 0,4 Meter hoch (siehe Bühnenplan)
- Skirting 4x230V Bühnenstrom

PA:

- Bitte kein Selbstbau, zeitgemäßes Equipment & ausreichend dimensioniert (Größe der Konzertlocation angepasst)
- Vorzugsweise 2 - 3 Wege System (JBL, LAcoustic, NEXO, Meyer, d&b, Acoustic Line o.Ä.)

FOH:

- FOH Mischpult 32 / 8 / 2 , mindestens Vierfach-Klangregelung mit Semiparametrik. (Vorzugsweise Yamaha PM Serie, Crest X8, Soundcraft MH Serie)
- Mindestens 6 AUX Wege, die PRE/POST schaltbar sind
- **Wenn kein separater Monitormix vorhanden**, dann bitte Pult mit 8/10 AUX Wegen, wo von 6 PRE und 4 POST schaltbar sind
- 31 Band EQ (BSS 960, LAudio 231, Klark Technik DN 360/370, dbx 12 od. 20 Serie) im Monitorweg
- 1 x Tap Delay (tc D-TWO, tc M-one, etc pp)
- 1 x Hall (Lexicon PCM 90, 91, oder SPX 990)
- 1 x Multieffekt (tc M-one oder M2000, M3000)
- 4 x Gate (BSS, Drawmer, dbx, bitte kein Behringer)
- 8 x Compressor (BSS, Drawmer, dbx, , bitte kein Behringer)
- 1 x Stereo EQ für PA (BSS 960, LA Audio 231, Klark Technik DN 360/370, dbx)
- 1 x CD Player
- 1 x Talkback zum Monitor

Monitoring:

- 6 Monitorwege, wenn weniger bitte um Rücksprache!
- 8 Wedges; 15" oder 12" Wedges (JBL SRX, Nexo PS15, LAcoustic MTD od. HiQ, Martin Audio, d&b Audio, Acoustic Line)
- Bitte kein Selbstbau und keine Mischungen von Herstellern! Und je nach Bühnen- Location-größe die Größe der Wedges mitberücksichtigen wegen Platzmangel auf der Bühne.
- 1 x Drumfill 1 x 18" plus passendes Topteil bei **großer Bühne**
Bei einer Bühnenbreite von mehr als 8 Meter bitte Sidefill einplanen (mindestens 2 Wege)

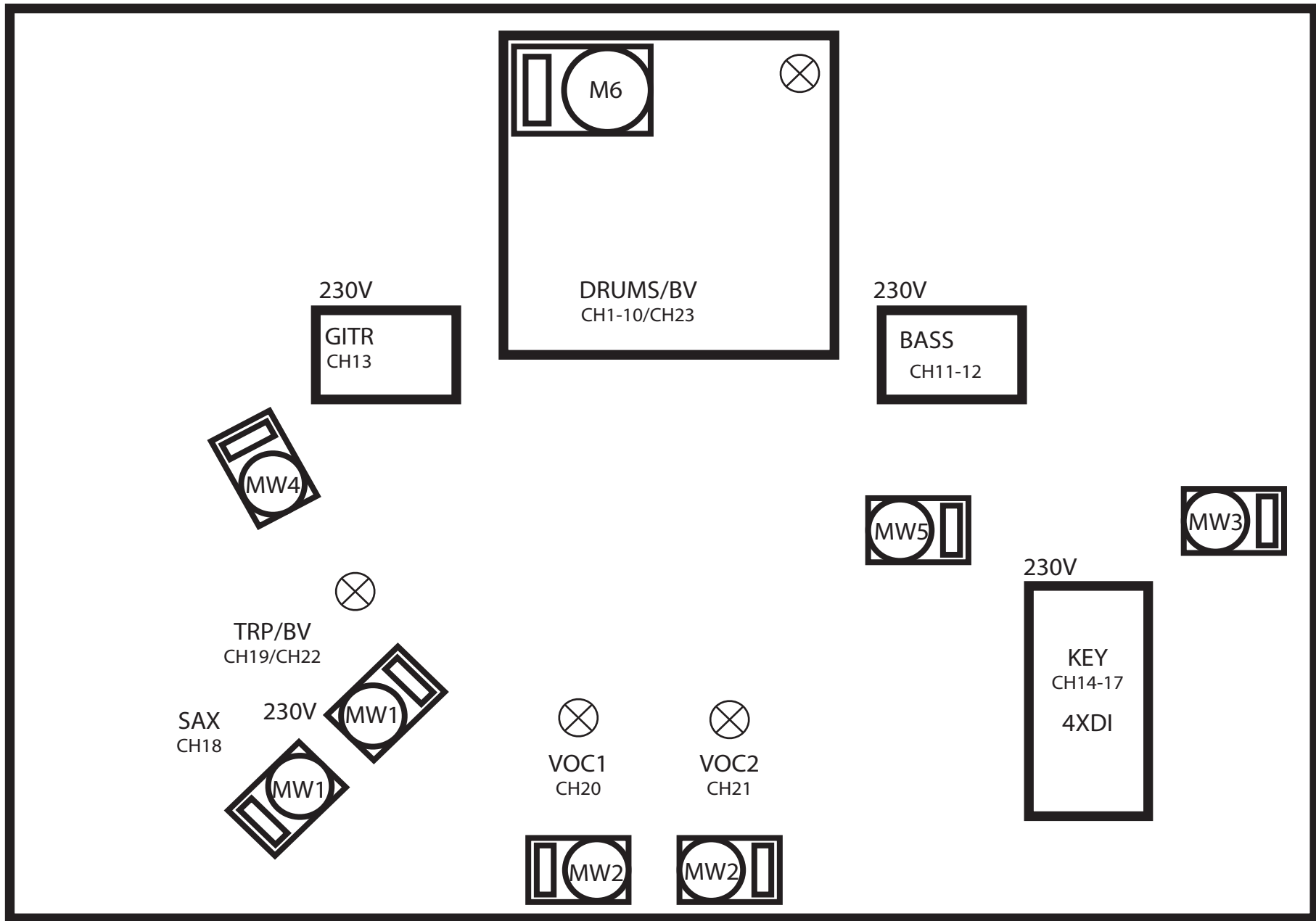
DR.HILLEKE

Inputlist

Kanal	Instrument	Mikrofontyp	Stativ	Insert
1	Kick	AUDIX D6, Beta 52	klein	Gate/Comp
2	Snare 1 Top	Shure SM 57, beta 57, Sennheiser e604	klein	Gate/Comp
3	Snare 1 Bot- tom	Shure SM 57, beta 57, Sennheiser e604	klein	
4	Snare 2	Shure SM 57, beta 57, Sennheiser e604	klein, LP Claw	
5	HiHat	KM 184, Shure SM81, AT pro37R	klein	
6	Tom1	Shure beta98, e604, AT ATM 35		Gate
7	Tom2	Shure beta98, e604, AT ATM 35		Gate
8	Tom3	Shure beta98, e604, AT ATM 35		Gate
9	OH L	KM 184, Shure SM81, AT4040	groß	
10	OH R	KM 184, Shure SM81, AT4040	groß	
11	Bass DI	DI		Comp
12	Bass Mic	Shure beta 52, EV RE 20, MD 421	klein	Comp
13	Git	MD 421, Shure SM57, Sennheiser e609	klein	
14	KEY	DI		
15	KEY	DI		
16	KEY	DI		
17	KEY	DI		
18	SAX	EV RE20, MD421	klein	Comp
19	TROMP	wird mitgebracht		Comp
20	LEAD VC 1	Shure SM58, beta 58 oder beta 57	BOOM	Comp
21	LEAD VC 2	Shure SM58, beta 58 oder beta 57	BOOM	Comp
22				
23	Talkback			
ST1	FX1	PCM		
ST2	FX2	MULTI		
ST3	FX3	TAP Delay		
ST4	FX4	CD		

Auspielwege:

AUX 1	PRE	HORNS	Graphischer EQ
AUX 2	PRE	CENTER VOC	Graphischer EQ
AUX 3	PRE	KEY	Graphischer EQ
AUX 4	PRE	GTR	Graphischer EQ
AUX 5	PRE	BASS	Graphischer EQ
AUX 6	PRE	DRUMS	Graphischer EQ
AUX 7	POST	PCM	
AUX 8	POST	MULTI SEND 1	
AUX 9	POST	MULTI SEND 2	
AUX 10	POST	TAP Delay	



⊗ VOC MIC



Monitorweg + NR

Bei Fragen bitte melden unter
Johannes „Schnippes“ Götten +49 170 16 41 210